

RECORDING BASS ONLINE

CÓMO TRABAJAMOS

Debes enviar el track (sin bajo) en un archivo .wav estéreo (16bits/44.1) a nuestro servidor.

Te enviamos el track de bajo para que lo agregues en tu sesión a través de nuestro servidor como lo desees (en la resolución y formato que tú pidas).

Si lo prefieres podemos enviarte más de una opción para que pruebes la que más se adecue a tu producción.

Siempre puedes consultar con Matias Eisen tus necesidades artísticas y los cambios que quieras para que todo quede tal y cómo lo deseabas.

Puedes participar en el trabajo que se está grabando en directo vía SKYPE y SOURCE-LIVE (sistema de streaming de audio en tiempo real para música, www.sourceelements.com/source-live).

Hace mucho tiempo que esperábamos algo cómo esto y ya está aquí. Siempre tratamos de grabar instrumentos o conseguir sonidos que suenen lo más profesional posible en nuestros proyectos musicales y, evidentemente, siempre intentamos llegar a ese objetivo de una manera rápida, sencilla y, sobre todo, más económica. Todos estos objetivos los puedes lograr en esta página de fácil acceso. Estés dónde estés. ¡Es real, es online y es posible!

El BAJO ELÉCTRICO también requiere dedicación para lograr un sonido profesional. Y nosotros sabemos cómo hacerlo.

Partiendo de esta idea, podemos ofrecer a estudios de grabación o, a cualquier persona que tenga en su casa un "Home Studio" pequeño/mediano ese track de bajo del que venimos hablando.

El propósito de Recordingbassonline es el que su nombre indica: poder grabar online sin tener que desplazarse a un estudio o local. Cuento con una amplia gama de bajos para grabar cualquier tipo de estilo musical y muchos previos para lograr diferentes sonidos obteniendo así una gran versatilidad en cada proyecto (adjunto la lista detallada)*.

¡Podremos estar en contacto desde cualquier parte del mundo en tiempo real! Utilizando "Skype" o "SOURCE-LIVE" (sistema de streaming de audio en tiempo real para música, www.sourceelements.com/source-live). Y, además, empezar YA. Cuándo quieras. Es fácil, rápido y ¡mucho más económico!

Los precios que estamos ofreciendo son mucho más económicos de lo que estamos acostumbrados a escuchar por sesión de grabación en estudio o por canción y con mucho más tiempo y dedicación en cada trabajo porque lo hacemos desde nuestro propio estudio y también puedes contar con muchas más rectificaciones si fuera necesario. Cobramos por trabajo terminado, sin importar la cantidad de horas...



¡AHORA ES EL MOMENTO DE PROBAR QUE ES REAL, ES ONLINE Y ES POSIBLE!

Un estudio profesional para el track de tu bajo:

DETALLE DEL EQUIPAMIENTO:

Protools 8 (Mac G5)
Monitoreo Dynaudio BM6
Conversor HEDD 192

PREVIOS :

Aguilar DB 680
Ampeg SVT IIP
Avalon VT 737
Neeve -Kahayan
Avalon U5
Sam Samp psa1
Chandler TG channel Abbey Road Edition

COMPRESORES:

Manley compressor monoblock
Fatso compressor LA7

ALGUNOS BAJOS:

Fender jazz bass (Vintage), fender Telecaster bass (1968), Fender Presicion bass (1962), Fender Deluxe 5 cuerdas, Music Man Ernie Ball 5, Hofner bass (1963), Hofner club bass (vintage), Lakland Bob Glaub Presicion bass, Lakland Joe Osborn 5 cuerdas, Fender Jazz bass fretless, Rickenbacker 4001 (vintage), Gibson thunderbyrd IV, Gibson rd artist.

ALGUNOS PEDALES Y FX:

Tonebone bassbone radial, JDI radial,
Pigtronix ofo Disnortion.
Electro-Harmonix: big muff, Bass micro synthesizer, Bass bolls.
Boss: octave OC2, digital delay DD3, bass synthesizer syb-3, delay DM2 (vintage).
Digitech: Bass synth wah, sinth wah.
Bass proco rat Juggernaut, Ebs Bass iq, Maxon Af 01 auto filter, DOD envelope filter, Xotic x-blender, rc Booster, catalinbread semaphore tremolo.

info@matiaseisen.com

+34 649100677

www.matiaseisen.com

